

# 38<sup>ème</sup> Salon des Antiquaires & de l'Art Contemporain de Bordeaux LAC

BORDEAUX - LAC  
PARC DES EXPOSITIONS

38<sup>ème</sup> SALON DES ANTIQUAIRES  
ET DE L'ART CONTEMPORAIN



28 JANV - 5 FÉV 2012  
10h/19h - Nocturne le 1 Février

Infos / Résa :  
www.salon-antiquaires-bordeaux-lac.fr  
05 56 30 47 21

## POINTS DE REPÈRE

**DATES** Du samedi 28 janvier au dimanche 5 février 2012

**HORAIRES** De 10h à 19h

**NOCTURNE** 1<sup>er</sup> Février 2012 jusqu'à 23h00

**ENTRÉE** 8.00 € - Gratuité jusqu'à 15 ans

**PARKING** Public gratuit à proximité du salon.

**SERVICES** Achats - ventes - expertise gratuite- Présence d'experts durant tout le salon - restauration

**ANTIQUAIRES & GALERISTES** Plus d'une centaine de professionnels présente leurs œuvres

**LABEL** Le Salon des Antiquaires & de l'Art Contemporain de Bordeaux LAC est agréé par Antiquité France Europe Qualité

**ÉVÉNEMENTS ANIMATIONS** Cette année, au fil des stands vous découvrirez, « **Le sens des couleurs** », un thème empreint d'une symbolique et riche de teintes novatrices.

## LE SALON PHARE DU SUD OUEST AU RAYONNEMENT NATIONAL

Salon phare de la région sud-ouest, le Salon des Antiquaires de l'Art Contemporain de Bordeaux-LAC, attire à chacune de ses éditions un nombre croissant de visiteurs sensibles aux mouvements artistiques du marché de l'art. Sa notoriété a franchi les frontières de l'hexagone pour gagner aujourd'hui l'international. Fort de cette réputation, ce salon est désormais visité par des amateurs d'art venus de France et d'Europe, mais aussi américains, russes, asiatiques qui participent à la vitalité de cette manifestation française incontournable.

L'éclectisme confirmé de ce salon est un atout qui parle au plus grand nombre. La grande qualité des pièces exposées à la vente, comme le mobilier français des XVIII<sup>e</sup> & XIX<sup>e</sup> siècles est aussi un gage de succès. L'art des siècles passés et l'art contemporain trouvent ici un écrin prestigieux et tendance où s'exposer.

## PLUS DE 100 ANTIQUAIRES & GALERISTES VENUS DE FRANCE & D'EUROPE

Le Salon des Antiquaires et de l'Art Contemporain de Bordeaux-Lac ouvre du 28 janvier au 5 février 2012 et pendant neuf jours, il renouvelle la magie d'une exposition ouverte à tous les courants de styles. Plusieurs milliers d'œuvres seront proposés à la vente par plus de 100 antiquaires et galeristes. Ce salon original organisé par les professionnels du marché de l'art et de l'antiquité accueille les professionnels confirmés de ces commerces.

Cet éclectisme apprécié de tous parle des arts français et de ceux des cultures lointaines. Les amateurs, les collectionneurs d'art primitif, d'œuvres asiatiques, de céramiques, de tapis et de tapisseries, trouveront là, jades, céladons, pièces de mobilier dogon, masques et fétiches ou tapis d'Ispahan...

La joaillerie chatoyante et scintillante mais aussi la coloration contrastée de l'art contemporain figurent en bonne place et contribuent à forger l'identité spécifique de cette belle manifestation haute en couleurs.

Le Salon des Antiquaires et de l'Art Contemporain de Bordeaux-Lac où sérieux et compétences sont conjugués réinvente le plaisir de collectionner et donne une occasion exceptionnelle de réunir dans un même lieu les passionnés du beau, de l'authentique et des créations originale de l'art.

## « **Le sens des couleurs** » : un thème riche d'expériences

Le Salon des Antiquaires et de l'Art Contemporain de Bordeaux-Lac hisse les couleurs. En effet, la couleur sera le maître mot de cette 38<sup>ème</sup> édition.

Un thème enthousiaste, hypnotique, riche des expériences multiples des fauves, des impressionnistes mais aussi de celles des initiateurs de l'op art. « **Le sens des couleurs** » est un thème qui donne à voir et à comprendre la place de la couleur dans l'art des siècles passés comme dans l'art contemporain.

La couleur vit. Klein nous le rappelle, en 1955 il surprendra par ces mots : « Pour moi les couleurs sont des êtres vivants, des individus très évolués... » Yves Klein.

# 38<sup>eme</sup> Salon des Antiquaires & de l'Art Contemporain de Bordeaux LAC

## La Couleur du sacré au profane

Atavisme, réflexe culturel, notre rapport à la couleur est empreint d'expériences, d'envies, de craintes, de souvenirs.

La couleur tient un langage séduisant et évocateur, dont les mots s'assemblent pour créer harmonie, violence, désordre ou enchantement. Elle rend la vie plus belle, et nous informe. Les artistes n'ont cessé de l'employer pour créer des syntaxes savantes ou pour la jeter sur la toile de manière instinctive.

Au Moyen-âge, elle revêt en Europe, une symbolique ésotérique fondée sur des croyances diverses, païennes et chrétiennes. Le bleu et ses nuances, probablement pour sa référence au ciel, expriment le pouvoir divin et spirituel, c'est la couleur de la vierge et des rois. Les siècles passent et la couleur s'affranchit de cette symbolique, mais aussi de la réalité, elle prend vie existe pour elle-même. En 1892 Le peintre bordelais Odilon Redon peint « La cellule d'or » un profil féminin tout bleu, il vient alors de transgresser une réalité chromatique, bien d'autres vont suivre...



### Beu de Delft, vert céladon, rouge Kakiemon : Trois couleurs magistrales.

Un bleu inspiré de celui des porcelaines chinoises va faire la réputation et la fortune des faïenciers hollandais de Delft. Cet âge d'or qui durera de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la moitié du siècle suivant suffira à installer partout en Europe le fameux décor bleu aux nuances variées. On le préférera plus soutenu au cours des décennies. Appliqués sur des fonds blancs, ces décors bleus emblématiques sont soit floraux, soit des scènes de paysage. Outre des pièces

de vaisselle, et des vases, ces manufactures hollandaises produisaient aussi des carreaux destinés à la décoration murale. Leur émail irrégulier présente souvent de minuscules perforations.

C'est un vert aquatique et laiteux, mais surtout une glaçure appelé Céladon, il rappelle le jade, ce qui lui valut l'essentiel de son succès en Asie où cette pierre est sacrée. Indissociable des céramiques chinoises cette glaçure verte parfaitement maîtrisée dès l'an 1000 est appliquée sur de nombreux objets usuels et décoratifs, des vases, des jarres, des bols et objets figuratifs. Il existe aussi une production de céladons coréens et japonais. Curieusement, l'intitulé céladon arrive bien après l'invention de cette glaçure, il trouve son origine en la personne de Céladon le berger héros du roman « L'Astrée » 1607. Pour approcher Astrée son aimée, sans l'offenser, ce berger inventé par l'auteur Honoré d'Urfé, se déguise en jeune fille et arbore des galons verts. Par analogie, la couleur verte des céramiques prendra le nom du fameux berger.

La belle couleur rouge orangée des kakis n'a pas sa pareille, elle est unique et recherchée et depuis la moitié du XVII<sup>e</sup> siècle est l'apanage d'un type de porcelaine japonaise dite Kakiemon. Son nom est la contraction du fruit rouge et de l'inventeur de cette teinte : Sakaida Kizaemon. Principalement représentée par des décors aériens et fleuris, cette porcelaine très appréciée en Europe s'exporte largement, principalement par les soins de la Compagnie des Indes et la Compagnie Orientale des Provinces-Unies, un réseau commercial Hollandais.

# 38<sup>eme</sup> Salon des Antiquaires & de l'Art Contemporain de Bordeaux LAC

## Palette d'artiste

Mais comment s'exprime la couleur au cours des sensibilités picturales?

André Derain (1880-1954) parlait du fauvisme comme de l'épreuve du feu de la peinture. Une peinture qui tranchait avec les harmonies délayées d'eau et de lumière des impressionnistes. Ce même Derain ne comparait-il pas ses tubes de couleur à des cartouches de dynamite ? « L'Estaque » qu'il peint en 1906 ou « bateaux dans le port de Collioure » en 1905 en attestent pleinement.

Une couleur peut aussi se montrer obsédante, le bleu marquera le travail de Picasso entre 1901 et 1904, cette phase dite période bleue coïncidera à un événement funeste pour l'artiste : Le suicide de son ami espagnol Carlos Casagemas. S'en suivra une autre période marquée de rose, signe de la carnation.

D'autres peintres comme Pierre Soulages, ou Yves Klein chercheront dans les monochromies de nouvelles voix. Soulages invente « l'outre-noir », un noir qui exalte la lumière, quant au bleu Klein l'immuable (IKB) il est déposé à l'INPI depuis 1960.



Karel APPEL (1921-2006)  
« L'Oiseau » Huile sur toile, 130x195 -1958

## La couleur en mouvement

«...Pour utiliser efficacement les couleurs il est indispensable d'admettre que la couleur trompe continuellement... » écrit le peintre Josef Albers dans son manifeste « L'interaction des couleurs » en 1963.

En effet, la couleur se joue de nos sens et les œuvres Albers du milieu des années 60, comme sa série « Homage to the square », prouve cette puissance illusionniste née de la confrontation des couleurs.

D'autres peintres ont exploré cette cinétique chromatique, Yaacov Agam, peintre plasticien israélien fit grand bruit lorsqu'en 1975 il investit l'Elysée et installe pour les appartements privés du couple Pompidou le « Salon Agam », un dispositif savant qui au gré du mouvement des visiteurs évolue et se métamorphose. Le mouvement avéré ou simplement suggéré par l'usage, par la perception des couleurs est une science qui s'appuie sur différentes recherches notamment celles de Michel Eugène Chevreul (1786-1889). Ses différents ouvrages ont influencé les écoles artistiques connues comme l'Impressionnisme, le Néo-impersonnisme et le Cubisme orphique. Robert et Sonia Delaunay ensemble et séparément ont apporté à la peinture de XXe siècle une dynamique encore inconnue. Cette peinture fondée sur la loi des contrastes et de leur perception simultanée a produit des toiles aujourd'hui emblématiques « Prismes électriques » 1914, ou « Rythme » 1938. Visions d'hélices en mouvement, de mécanique multicolore, toute l'imagerie contenue dans leurs toiles a rapidement été récupérée par l'essentiel des arts déco de leur époque.

# 38<sup>eme</sup> Salon des Antiquaires & de l'Art Contemporain de Bordeaux LAC

## Habiter dans la couleur



Commode en cabinet . Bois laqué & doré - Epoque Régence début du XVIII<sup>eme</sup> siècle

La couleur et le mobilier partagent une intimité historique grâce à la marqueterie qui permet l'apport de matériaux colorés comme les bois les plus rares, mais aussi certaines pierres.

La marqueterie des siècles passés a sollicité d'autres pierres dures et colorées pour la réalisation de décors somptueux. Ces pierres dures utilisées offrent un éventail important de coloris : le bleu profond du lapis-lazuli, le rose du corail, la malachite verte. Ces marqueteries de pierres dures s'inscrivent principalement dans l'art luxueux de la Renaissance italienne, puis française. Le bois est aussi couleur : le bois de violette et celui de l'amarante sont veinés de violet et de brun, l'amourette rappelle les motifs d'une peau de

serpent, le citronnier jaune pâle est lumineux, l'ébène de Macassar présente une somptueuse fibre remarquable, contrastée brune et noire.

Pour la société industrielle du XIX<sup>e</sup> finissant, les couleurs vives, qui attirent l'œil et captent l'attention, sont des couleurs indécentes. Mais les temps changent. Le design et les matériaux de synthèse arrivent et viennent bouleverser ce vieux sentiment. La couleur fait enfin une entrée tonitruante dans le mobilier des années 50.

Charles et Ray Eames proposent des sièges coque en résine et fibre de verre, jaunes, verts, rouges... Raymond Loewy, le designer industriel qui a inventé le logo de Shell, celui des cigarettes Lucky Strike, crée en 1969 une ligne de mobilier, bureaux, enfilades en ABS thermoformé orange vif. À la fin des années 60, le Français, Pierre Paulin ne jure que par des sièges aux revêtements synthétiques en alcantara ou en jersey violet, orange ou fuschia. La couleur devient le lot de tous, au quotidien. Puis les années 90 semblent sonner la fin ce débordement chromatique et les derniers à investir cette scène sont peut-être les designers du groupe italien Memphis. En tête de file de ce groupe Ettore Sottsass propose un mobilier coloré qui révèle un esprit humoristique mais qui reste fortement inspiré par le Bauhaus, et l'art populaire des totems. Il quitte le groupe Memphis en 1985.

### *La couleur au centre du Salon*

Reflet des créations contemporaines et des œuvres plus anciennes où la couleur est au centre du débat, le 38<sup>eme</sup> Salon des Antiquaires & de l'Art Contemporain de Bordeaux LAC hisse les siennes pendant 10 jours, du samedi 28 janvier au dimanche 5 février 2012.

